

De nouvelles propositions artistiques. Celles-ci auront pour objectif d'intégrer les contraintes professionnelles dans la méthodologie de création-recherche.

Les projets à long terme de développement et de continuations des recherches opérées depuis vingt ans qui peuvent aussi s'alimenter de mon apprentissage aujourd'hui de la musique sont des objets qui proposent des visions singulières. La recherche en regard de la création peut confirmer le processus de création et le soumettre au regard de ce que la création questionne. C'est par la connaissance de ce qu'elle questionne qu'elle trouve une plus grande légitimité. Elle peut alors s'inscrire dans des dynamiques en réseau qui travaillent sur les mêmes questionnements. Ma création artistique a donné ici lieu à des investigations de recherches. Ces investigations élaborent des observations. A partir de ces observations le réalisateur créateur se positionne et propose des visions dérivées. C'est là qu'intervient l'imagination. Elle s'implique, s'imprègne dans les médiums utilisés.

Elle crée des esquisses de formes, de projets, desquels émergent des contenus visuels, narratifs, musicaux. Cette forme première se reproduit à l'infini et se transforme encore et encore. Nous sommes ici dans un processus de recherche plastique. Ce processus de recherche est inhérent à chaque individu. On collecte, assemble, sépare, définit, intervient. Nous sommes dans le laboratoire. J'ai proposé pour la prépa cinéma pour l'année à venir d'intervenir en laboratoire une fois par mois. Je propose d'y intégrer des dispositifs inventés, (j'ai déjà de façon épisodique fait l'expérience de ce que je compte mettre en place. Il s'agit d'amener des outils, images, textes qui mis en lien sont en mesure de les amener vers des narrations, narrations en voix off, continuité dialoguée sur quelques images, synopsis et pitch sur un départ de fiction etc.. Le travail actuel des étudiants en laboratoire étant plus axé au demeurant sur des pratiques plus classiques du cinéma d'écritures de scénario. Ici ce sont des outils plastiques que l'on va expérimenter ensemble, peut-être à partir d'observation de films dans des registres divers : western ou cinéma d'auteur, film expérimental, comédie ou film noir, documentaire et autres. Quels éléments singuliers contiennent ces formes de narration qui donnent envie d'expérimenter plastiquement les contenus par fragments, de façon à revenir vers d'autres narrations singulières recréés. De nombreux dispositifs peuvent être expérimentés de façon à créer

rapidement des formes de leviers créatifs où les étudiants cherchent et proposent des univers.

En ce qui concerne ma création, le projet de partenariat projection de mes clips vidéos avec création musicale restituée en live, donne lieu à d'autres nouveaux désirs de création en l'occurrence l'idée de réaliser des clips vidéos avec les expériences plastiques sur les créations de Jean-Louis Moisset. Les idées de créations artistiques de livres en partenariat avaient émergé et donné lieu à des essais avec Frédérique Garlaschi ce sont des projets que j'aimerais continuer aussi. Aujourd'hui les lieux de résidences donnent accès aussi à ce travail en partenariat. Cette création-recherche pour pouvoir avoir une certaine visibilité peut aussi tenter de se rapprocher des institutions. « *Insomnie* » est en cours de réalisation et la réalisation du film provoquera peut-être la nécessité de lui trouver une maison de production. Le développement de ce projet pour la prépa cinéma sera l'objet de mes prochaines recherches de contenus si le projet est accepté.

Conclusion

L'objet de ce mémoire m'ouvre des pistes de réflexion qui me semblent juste esquissées. Je constate que ce travail d'analyse est à approfondir. Il m'a permis de rassembler mon travail éparpillé et de lui donner un corps global protéiforme. A travers cette réflexion à propos de mes expérimentations s'expriment pour moi des forces qui tirent leur fécondité de leurs contradictions ce que je peux mettre en lien avec cet extrait d'introduction du catalogue du centre Georges Pompidou sur l'exposition Préhistoire : « *A travers elle, également s'exercent des forces qui tirent leur fécondité de leurs contradictions mêmes : le besoin de déconstruction et le besoin de refondation* ».¹ Ce mémoire est pour moi en quelque sorte refondation.

La vie de mon temps de travail jusqu'à présent sur l'échelle de mon temps de vie peut représenter la préhistoire, l'histoire est à vivre. Mon travail questionne la relation au temps, à l'éphémérité et à la longue durée, au mouvement et à l'espace entre réel et

1

imaginaire, rêve et réalité, primitivisme et contemporanéité. Que questionne ma création du côté de ces deux notions ? Je vais laisser cette question en suspens. Car le propre de cette dynamique de création-recherche est aussi ce positionnement en perpétuel questionnement que provoque la recherche en parallèle à cette position permanente de la création de ne cesser d'explorer de nouvelles formes. L'enseignement, si j'arrive à l'investir un peu plus du côté de la recherche et moins du côté des apprentissages me permettrait peut-être aussi cet aller-retour fluide entre proposition et constat. Ce qui émerge du travail des étudiants, de l'observation plus globale de la création par la visite d'expositions et par l'analyse des œuvres actuelles et passées me permet de réfléchir à ce qui se produit et génère un positionnement. Mon positionnement sera peut-être aussi d'adopter la recherche en parallèle à la création ce qui me demanderait de trouver comment concilier ces processus de travail dont les méthodes divergent pour ce qui me concerne. ; l'une explore méthodiquement (la recherche), l'autre chez moi privilégie la rapidité de mouvement, propulsée par l'intention, par la création en train de se faire. Création qui se produit en série de « sprints » non réfléchis. La radicalité du mouvement en action qui est la même pour moi que dans le geste dessiné chez moi, ne me permet pas de travailler par hésitations de réflexions. En revanche, les réflexions apportées au processus de travail, maintiennent et valident pour moi ce processus en action lui donne toute légitimité et favorisent l'émergence de nouveaux processus créatifs que j'aimerais continuer d'analyser en recherche dans un aller-retour entre création et recherche.